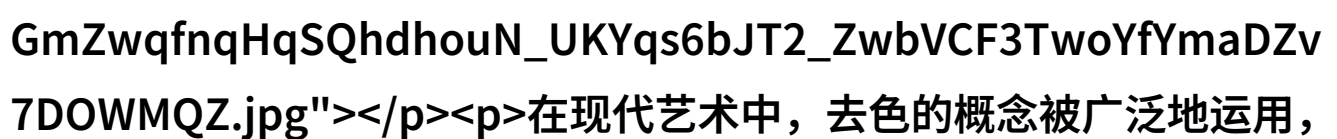
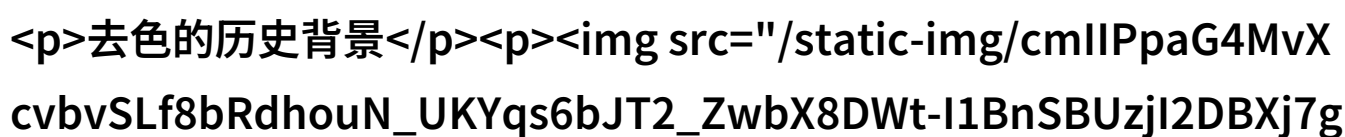


去色探索颜色的消逝与文化的深层含义

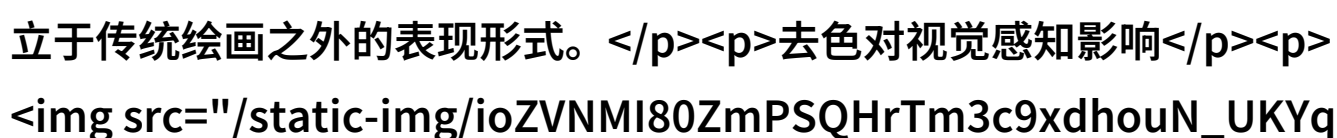
去色在艺术中的应用

在現代藝術中，去色的概念被廣泛地運用，以突出作品的形態和結構。通過去除顏色，藝術家能夠讓觀眾專注於作品的線條、紋理和空間關係，從而展現出一種簡潔和抽象的美感。

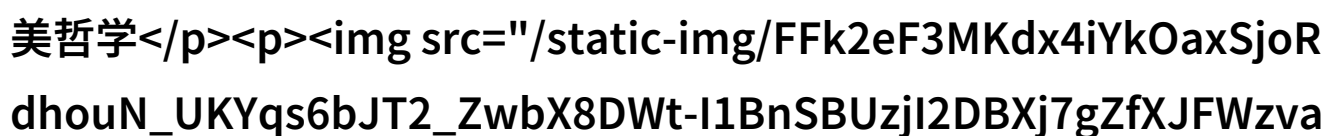
去色的歷史背景

去色的技術在19世紀末期由法國印象派畫家發明，他們為了捕捉光線和自然景物對角度變化，不斷嘗試新的繪畫技巧。隨着時間的推移，這種技術逐漸演變成了一種獨立於傳統繪畫之外的表現形式。

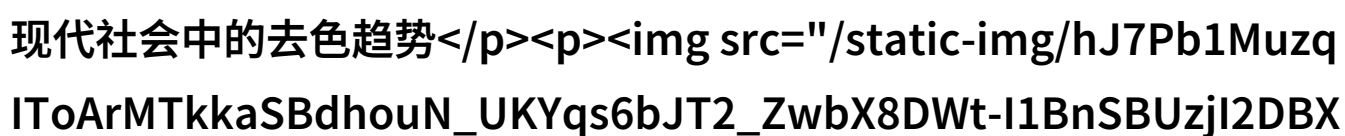
去色對視覺感知影響

當我們失去了顏色的視覺輸入時，我們的情感體驗也會發生改變。研究表明，人在沒有顏色的環境下更容易產生情緒共鳴，因為黑白圖像能夠更加直接地觸及我們的內心世界。

去色與審美哲學

哲學上關於審美的問題往往涉及到個體對美好事物本質定義的一些思考。在去色中，我們可以看到一種超越表面的追求——追求純粹、無偏見或是至真至善的審美標準。

現代社會中的去色趨勢

隨着數字化媒體技術不斷進步，如智能手機屏幕上的彩虹般豐富多彩的小字母、照片編輯軟件等，使得人們對於不同程度去色的需求日益增長，這反映了我們對於信息整合和快速消費時代生活方式的一種適應性調整。

未來的可

能性：将“不”作为创造力的源泉？

将“不”（即未有）当作创造力的源泉，是一个值得深思的问题。当我们从繁复多彩转向单调清晰时，或许能发现一种全新的视野，从而开启一个全新的文化潮流。

[下载本文pdf文件](/pdf/687362-去色探索颜色的消逝与文化的深层含义.pdf)