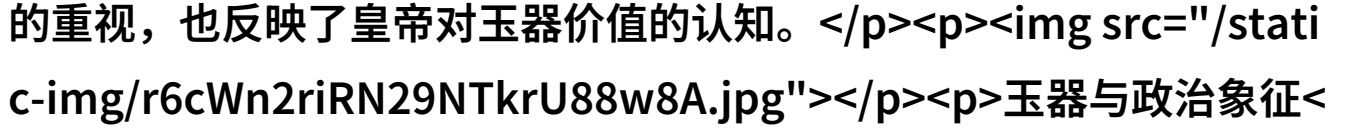


边塞玉器见客皇帝的珍品之旅


边塞玉器见客：皇帝的珍品之旅

在漫长的历史长河中，中国有着悠久的玉器文化。玉石不仅美观，而且被认为具有神圣力量。在古代，皇帝往下边塞玉器见客，这一习惯体现了对边疆地区稳定和繁荣的重视，也反映了皇帝对玉器价值的认知。



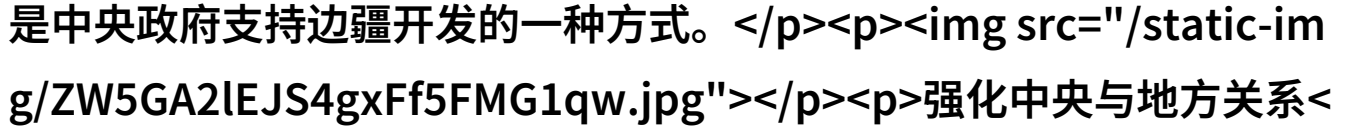
玉器与政治象征

在古代中国，玉作为一种稀缺且难以加工的地球资源，被赋予了高贵和权力的象征意义。皇帝往下边塞并展览自己的宝藏，不仅是为了展示其财富，更是为了巩固中央集权和统治合法性。



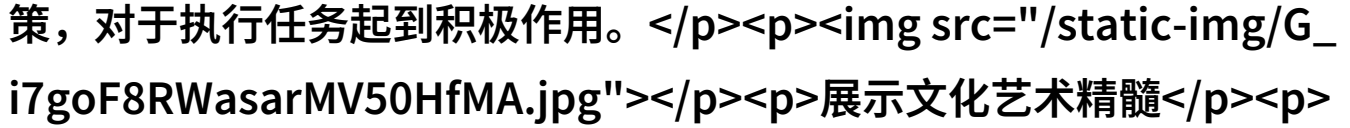
增进边疆地区经济发展

通过向边塞地区派遣官员进行玉器展览，可以增加地方政府收入，并鼓励商贾活动，从而促进当地经济的繁荣。这也是中央政府支持边疆开发的一种方式。



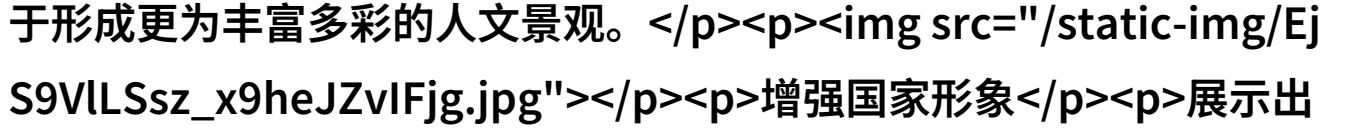
强化中央与地方关系

这一做法有助于加强中央与地方之间的人文交流，为维护国家统一提供了一定的社会基础。同时，它也能够让地方官员了解到中央政策，对于执行任务起到积极作用。



展示文化艺术精髓

随着时间的推移，中国各地都形成了自己独特的手工艺传统。通过这些作品带至边境地区，可以促进不同地域文化间相互学习、交流，有助于形成更为丰富多彩的人文景观。



增强国家形象

展示出国外使节或商人眼中的中华帝国璀璨光芒，无疑增强了国家国际影响力，使得其他国家更加尊敬并愿意与之交往，从而拓宽国际市场，为国民创造更多就业机会。

传承文化遗产

每一件玉器背后，都承载着深厚的情感和复杂的人文故事。而这种向外展示中华民族优秀传统文化的心态，不仅保留了历史记忆，还为后世留下了一份宝贵精神财富。

</pdf/597410-边塞玉器见客皇帝的珍品之旅>

[.pdf" rel="alternate" download="597410-边塞玉器见客皇帝的珍品之旅.pdf" target="_blank">下载本文pdf文件</p>](#)