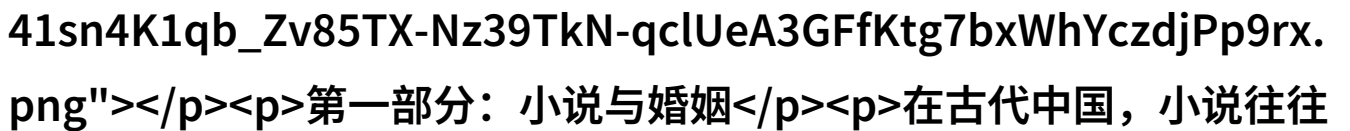


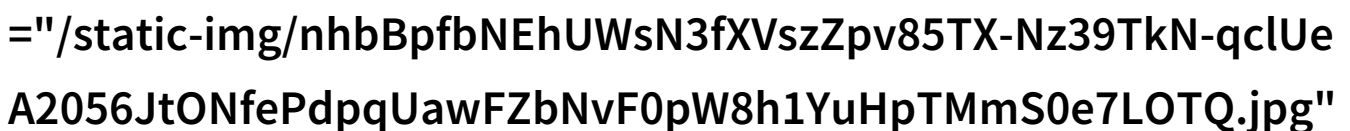
小说失婚爱情与文字的错综

在这个充满幻想的世界里，小说失婚是文学史上一个耐人寻味的话题。它不仅仅是一段普通的生活经历，而是一种文化现象，一种对爱情和文字深层次探讨。



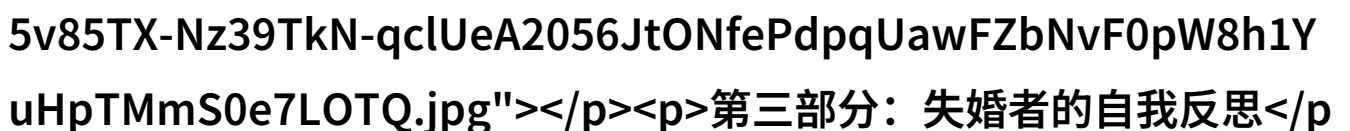
第一部分：小说与婚姻

在古代中国，小说往往被视为一种娱乐形式，但它也承载着丰富的情感和社会关系。《红楼梦》中的贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间错综复杂的情感纠葛，就如同现代人的感情世界一样微妙而复杂。在这部杰作中，我们看到了作者对婚姻之外的爱情探索，这正是“小说失婚”的根源所在。



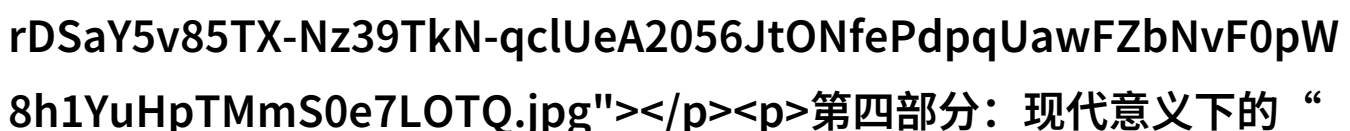
第二部分：文人的恋爱观

文人对于婚姻持有独特的态度，他们倾向于追求精神上的自由和纯洁，而非物质上的安稳。这一理念渗透到他们写作中，对于传统礼教束缚了自己欲望的人们来说，无疑是一个解脱之举。比如唐代诗人杜甫，他的一生都没有找到真正属于自己的伴侣，在他的诗歌作品中，我们可以感受到他对爱情的无尽渴望和挣扎。



第三部分：失婚者的自我反思

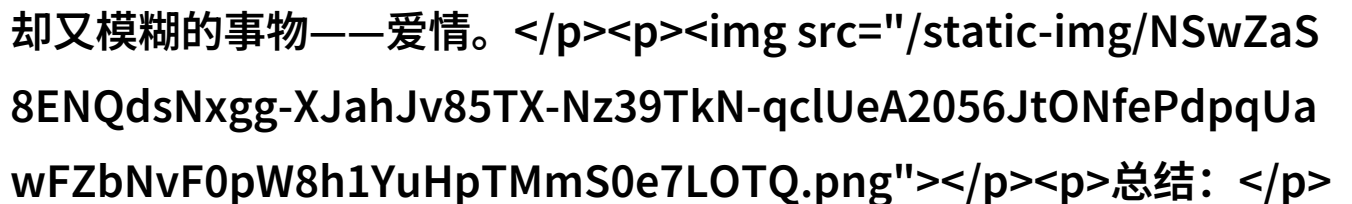
当一个人因为各种原因无法实现彼此的心愿时，那份失落与孤独便成为了他们生命中的重要篇章。这就像鲁迅先生笔下的“呐喊”，那些关于绝望、悲凉以及对于人类本性的深刻洞察。在这些故事中，“失婚”成了一个隐喻，用以表达那些未曾实现的心愿，以及那些只能留在纸面上的梦想。



第四部分：现代意义下的“小说失婚”

今天，当我们回头看待过去那些关于“小说失婚”

的故事时，或许会发现其中蕴含着某种超越时代的智慧。随着社会发展，人们对于什么是真正幸福生活也有了新的理解。而对于那些选择独立、追求个性的人来说，“小说失婚”已经不再只是一个文学概念，它更像是心灵的一扇窗，让我们从不同的角度去审视那个我们曾经认为完美却又模糊的事物——爱情。



总结：

“小说失婚”作为一种文化现象，其内涵远不止简单地指代文人不能或不愿意结亲这一事实，它触及了更多关于个人自由、爱情观念以及社会变迁等多个层面的思考。在今天这个快速变化的世界里，无论是通过古典文学还是现代媒体，我们都能看到这种主题不断地被重新诠释和展开，为我们的思想提供了一场不断进行的地理学考察。

[下载本文pdf文件](/pdf/553220-小说失婚爱情与文字的错综.pdf)